

**STAGEPLOT/ TECHNICAL RIDER
„Klezmerata Hamburg“**

SAAL



MONITOR (BASS)

1X BACKVOC, SM 58 (Optional)

Guido (Bass)

(1X DI mit PHANTOM)



BAR STOOL



MONITOR (VOC/Guitar)

1X VOC, SM 58

Katja (Voc, Guitar, Percussion)

(1X DI und 1X XLR mit PHANTOM)



BAR STOOL

1X Stromverteiler



MONITOR (Akkordeon)

1X BACKVOC, SM 58 (Optional)

Valentin (Akkordeon)

(1X DI)



BAR STOOL

1X Stromverteiler



MONITOR (VIOLIN/VOC)

1X VOC, SM 58

Jana (Violine, Voc),

(1X CLIP, Klinke)

**STAGEPLOT/ TECHNICAL RIDER
„ Klezmerata Hamburg “**

STAGE

- Bühne/Stage: min. 6 X 4 m
- Open Air/ Outdoor : Stabile Überdachung/solid roofage
- **3x Barhocker Wichtig!!!**

FRONT- PA

- Ein dem Veranstaltungsort angepasstes professionelles PA-System mit **SOUNDTECHNIKER**
- **STEREOSYSTEM** (mind. 2 Aktivboxen (mind. 350 W je Box) + 2 Subwoofer (mind.350 W je Box), z.B. HK AUDIO ELIAS PX, Gesamtleistung: 1600 W
- Mind. **4 aktive STAGEMONITORE** (3 X 250W), z.B. HK AUDIO F.A.S.T, Gesamtleistung: 1200 W
- **MISCHPULT** mind. 12 Kanäle (12 Kanäle (8 Mic/Line Mono und 2 Stereo Line Kanäle), 2 Pre/Post Aux Sends und interne/externe FX Sends in jedem Kanal, 4-Band EQ , z.B. MACKIE CFX12

MIKROS:

- 2 Gesangsmikros mit Stativ (z.B. SM 58)
- 2 Backing Gesangsmikros mit Stativ (z.B. SM 58)

LICHT

- Anlage und Techniker vor Ort

**STAGEPLOT/ TECHNICAL RIDER
„ Klezmerata Hamburg “**

BACKSTAGE

- 4 HANDTÜCHER
- Ausreichend Wasser, Säfte, Softdrinks, Tee und Café
- Ausreichend Wein, Bier

ESSEN

Kaltes Buffet (Belegte Brötchen, Obst u. Ä.)